Антикосмизм

Гематрия – иудейская нумерологическая практика

Гематрический ордер > Гематрика > Эзотерические традиции > Гематрия

Метод иудейской каббалы, где буквам и словам присваиваются числовые значения для поиска скрытых смыслов.

В гематрии числа — ключ к интерпретации текстов

Эзотерические традиции

Каббала

Тора

основная священная книга иудаизма, объединяющая Пятикнижие и Устную Тору. Её значение охватывает не только религиозные законы, но и мистическое учение о связи Бога с миром.

Каббала считается эзотерическим дополнением к Торе, но не заменяет её

эзотерическое учение в иудаизме, возникшее в XII–XIII вв., направленное на раскрытие скрытого смысла Торы и понимание божественной природы творения.

Система, объединяющая мистику, теософию и магию, объясняющая связь между Творцом и творением

«Зоар» — основной каббалистический текст, написанный на арамейском языке.

«Сефер Йецира» («Книга творения») — описывает создание мира через буквы.

«Сефер Багир» — раскрывает природу Бога и духовные миры

Цели

Понимание Торы: Раскрытие четырёх уровней интерпретации текста (пшат, дераш, ремез, сод)

Слияние с Творцом: Через молитву, медитацию и ритуалы

Влияние на мир: Каждое действие человека влияет не высшие миры, исправляя их

Косвенная связь с герметической через эзотерические традиции

Герметика

Герметический орден > Герметика

«Поймандр» — философский трактат о единстве вселенной и божественной природе человека.

«Асклепий» — описание магии, включая одушевление статуй через привлечение духов.

«Изумрудная скрижаль» — основа алхимии, где изложены принципы «Как наверху, так и внизу»

Герметика как часть герметизма

Герметика — синкретическое религиозно-философское учение, основанное на текстах приписываемых мифическому мудрецу Гермесу Трисмегисту (египетскому богу Тоту).

Основы:
Эзотеризм. Знания передаются избранным, скрыты от посторонних.
Синтез традиций. Объединяет элементы греческой философии, астрологии, алхимии и магии.

Принципы:
Аналогии и причинность как основы природы.
Пантеизм и реинкарнация

Герметика как синоним алхимии и оккультизма.
В узком смысле термин иногда используется как синоним алхимии или тайных наук (оккультизма). Например: «Герметика — искусство преображения материи и души»

Гермес Трисмегист — легендарная фигура, объединившая черты древнеегипетского бога Тота и греческого бога Гермеса. Его имя означает «трижды величайший», что отражает его роль как мудреца, философа и автора священных текстов.

Тот (египетский бог писца, магии, астрономии) и Гермес (греческий бог-посланник, покровитель наук) были отождествлены в эллинистический период. Оба считались психопомпами (проводниками душ в загробный мир) и покровителями знаний

Согласно мифу, Трисмегист правил Египтом 3226 лет, обладал «Изумрудной скрижалью» (символом алхимии) и идущими (жезлом с двумя змеями)

Психопомпы

Герметический орден > Герметика > Психопомпы

существа, души или божества, ответственные за сопровождение душ умерших в загробный мир. Их роль варьируется в разных культурах, но сохраняет общий смысл почеши в переходе.

Функции

Проведение душ: Обеспечение безопасного пути в загробную жизнь (например, Харон в греческой мифологии, перепрявляющий души через реку Стикс).

Приватники: Контроль доступа в загробный мир (например, Анубис в египетской мифологии, взвешивающий сердца мёртвых).

Почталь в принятии смерти. Убеждение душ, что их время на земле истекло

Формы проявления

Божества: Гермес (греческий психопомп), Тоски (скандинавский бог, связанный с путями мёртвых).

Животные: Собаки (в шаманизме), вороны (у славян), сова (у греков).

Шаманы: В традиционных культурах шаманы выступают как психопомпы, помогая душам завершить земной путь

Брат Немедиан (N.A.-A.218)

Антикосмический сатанист, акцент на расселение вселенной через клиппотические (злобящие) силы.

ВЛИЯНИЕ

Натан из Газы (1644–1680)

каббалист, теолог и пророк, ключевая фигура в саббатианском движении, связанном с мессией Шаббатаем Цви. Его идеи повлияли на еврейскую мистику и косвенно — на западный оккультизм, включая теолему Алистера Кроулли.

Мессия и клипот: Натан считал, что душа мессии «пребывает в Бездне» (глубине зла, клипот), где борется со «змеями» (символы тьмы). Её миссия — «спасти зло», превратив его в добро через «тикун» (исправление).

Антиномизм: Шаббатай Цви, совершая запретные действия (например, иерусалимский храм, десекрализировал, что «зло — часть Бога» и должно быть преодолено через его принятие.

Герметический орден Золотой Зари

Орден использовал ступенчатую систему посвящений, объединяющую элементы алхимии, астрологии и каббалы. Внешний орден: Начальные степени (например, «Неофит», «Зелатор»), где адепты изучали теоретические основы магии.
Внутренний орден: Высшие ступени, доступные избранным, включали работу с «Мудрыми адептами» и секретные ритуалами.
Алистер Кроулли, вступивший в орден в 1898 году, стремился пройти все ступени, но столкнулся с сопротивлением из-за своего образа жизни и конфликтов с лидерами (например, Уильямом Уайтсом)

Уильям Йейтс

Герметический орден > Уильям Йейтс

Уильям Батлер Йейтс (1865–1939) — ирландский поэт, драматург и оккультист, лауреат Нобелевской премии по литературе (1923).

В 1890 году Йейтс был посвящён в Герметический орден Золотой Зари (магическое имя «Demon est Deus Inversus», брат DED.I)

Конфликты:
Столкнулся с Алистером Кроулли из-за радикальных методов последнего. В 1901 году Йейтс возглавил лондонскую ветвь ордена, исключив Кроулли

Мазерс, основатель ордена, был отстранён Йейтсом из-за финансовых нарушений и псевдооккультизма (например, использование гороскопов для «магических» ритуалов)

«Битва при Блэйт-роуде» (1901): Йейтс, используя ритуал вызова, победил Кроулли, который пытался захватить контроль над орденом.

Кроулли назвал Йейтса «отсталым мистиком», в тот с ответил Йейтс Кроулли в «Одномудрии» магии

В эссе «Видение» (1925) описал циклическую теорию истории, вдохновленную герметическими концепциями.

Сатанизм

Не связаны напрямую

Алистер Кроулли

Сатанизм > Течения

Сатанизм — разнообразное духовное и философское движение, объединяющее группы, которые используют образ Сатаны как символ бунта, индивидуализма или духовного преобразования.

Левайский сатанизм

Основатель: Антон Лавей (1930–1997), создатель Церкви Сатаны.

Отказ от веры в сверхъестественное (включая Сатану как божество).

Акцент на удовольствиях, эгоизме и прагматизме.

Психодрама для фокусировки эмоций (например, ритуалы с символическим «жертвоприношением»).

Манипуляция через психологию и «магию» (искусство влиять на других).

Текстический сатанизм

Вера: Сатана — реальное божество, требующее поклонения.

Пагианский сатанизм: Сатана — древний бог, известный под другими именами (например, Пэки, Тиамат).

Духовный сатанизм: Акцент на астральных практиках, реинкарнации и связи с демонами.

Рационалистический сатанизм

Отказ от сверхъестественного (например, Церковь Сатаны).

Темпл Сатаны (борьба за права ЛГБТК+, отделение церкви от государства).

Использование символики Сатаны как бунта против общества (например, «Сатанинские панк-рокеры»).

Реактивный сатанизм

Сатанизм > Течения > ПЛР

Путь Левой Руки

Цель — становление богом через преодоление ограничений.

Использование сексуальной магии, тёмных ритуалов для освобождения от социальных норм.

Сатанизм > Течения > ПЛР

Путь Правой Руки

Цель — слияние с божественным (например, через медитацию, аскетизм).

Следование кодексу, тройному закону возмездия за действия)

Антикосмический орден

современное оккультное направление, сочетающее элементы антикосмизма, сатанизма и постмодернистских практик.

Орден использует ступенчатую систему посвящения:
Неофит — начальная степень, предполагающая изучение доктрины.
Адепт — продвинутая ступень с практикой ритуалов и работы с символами.
Структура включает духовный купол, объединяющий последователей через Telegram-каналы и онлайн-инструкции

Ритуальные объекты: Противоезды (как символы божеств, например, Молоха), статуи или фигурки, сигилы на бумаге.
Пантеон: Включает божества вроде Сигналь и Ахеттель, а также кочмосодов войны — абстрактные сущности, связанные с конфликтами.
Ритуалы: Описаны в материалах Telegram-каналов, акцент на радикальном отрицании космоса через символические действия

Орден опирается на антикосмизм, рассматривая материальный мир как иллюзию, требующую разрушения. В отличие от традиционного сатанизма, акцент делается на коллективную трансформацию через «радикальтенон» влияние (метафора духовного преобразования)

Антикосмический Орден Баала (A.C.O.O.B)

Молох

Культ Радиоактивного Господа

Храм Чёрного Света

Черный свет

Храм Чёрного Света (ранее Мальтузианский Прогрессивный Орден, МПО) — оккультная организация, основанная в Швеции в 1995 году. В 2002 году она сменила название на Temple of the Black Light.

Орден пропагандирует антикосмический сатанизм и хаосизм, рассматривая Хаос как бесконечную плоскость возможностей, противостоящую линейному времени и трёхмерному пространству Космоса. Участники отвергают современное общество как основанное на обмане, выступая за радикальный нигилизм и неогностицизм.

Три силы Хаоса:
Тоху (Хаос) — Кемпитель («Корона Богов»).
Бону (Пустота) — Белиал («Без Бога»).
Чаосе (Тьма) — Азмодэ («Вопреждённость»).
Эти силы рассматриваются как «темная сторона» каббалистического древа жизни.

Черный свет > Хаосизм

Хаосизм

мировоззренческий подход, отрицающий абсолютные истины и системы, а также современное оккультное течение, акцентирующее личный опыт и слияние с Хаосом. Его суть и формы варьируются в зависимости от контекста.

Хаосизм отвергает абсолютные истины, идеологии и системы (например, религиозные, научные).

Нет иерархии или разделения

Антикосмизм

Антикосмизм

философско-религиозное течение, рассматривающее мир как проявление зла и порождение тиранического творца (демиурга)

радикальное мироотрицание, где освобождение достигается через отрицание не только материального мира, но и его духовных аналогов

стремится к полной трансформации духа, ведущей к «постчеловеческому существу» и квантовому скачку космоса

отвергает идею экспансии, считая её «губительной» для человека и природы

ВЛИЯНИЕ

Гностическая философия

Гностическая философия — это религиозно-философское учение, возникшее в конце I века н. э. в иудейских и раннехристианских общинах, которое акцентирует внимание на особом, тайном знании (гнозисе) как пути к спасению и познанию Бога

Гнозис (знание) — центральное понятие гностицизма. Это не просто рациональное знание, а интуитивное, мистическое, эзотерическое постижение божественной природы и своей собственной божественности. Спасение достигается через это внутреннее озарение, а не через внешние обряды или веру

Высший мир

Высший, скрытый, истинный Бог, который является источником света и добра.

Материальный мир

Материальный мир, созданный низшим, несовершенным и злым божеством — Демиургом (часто отождествляемым с Яхве Ветхого Завета). Материя считается порочной, иллюзорной и источником зла

Демиург

Антикосмизм > Демиург

Создаёт низшие богов, нижнюю душу, бессмертную часть человеческой души. Использует материю («корпускулы») и идеи-парадигмы для формирования космоса

Материя сопротивляется его замыслу, что приводит к несовершенству мира

Создаёт иллюзорный материальный мир (иеномер), чтобы удержать души в тюрьме.

Тиранией Гностики называли его «богом-тьмы», противопоставляя его истинному Богу света

В философии Платона
В диалоге «Тимей» Демиург — божественный создатель космоса, который упорядочивает хаос, опираясь на вечные идеи (эйдосы).

В гностических текстах Демиург — низшее божество, часто отождествляемое с Яхве (богом Ветхого Завета).

Эйдосы

Антикосмизм > Демиург > Эйдосы

Эйдос — это «идея» вещи, её истинная природа, которая определяет её уникальность. Например, эйдос «кресла» — идея, по которой создаются все кресла

Эйдосы — совершенные образцы, к которым стремятся материальные вещи, но никогда не достигают их

Царство эйдосов существует само по себе, независимо от материального мира

В диалоге «Парменид» Платон утверждает, что эйдосы — нешинные сущности, а материальные вещи — их несовершенные отражения

центральное понятие в философии Платона, обозначающее вечные, идеальные формы, лежащие в основе всего существующего.

Ио Максимуса

Справедливо сказать, что Рассказчик является эйдосом, в то время как Сатанис, Оннисий, Молок - отражения этого эйдоса.

Но, также справедливо и утверждение, что Рассказчик идеи в понимании, но различен в лицах.

Притоп, Рассказчик не может быть в обычных смертных людях, поскольку они настолько несовершенны и ограничены в знаниях, что не могут просто-напросто представлять Рассказчика. Рассказчик своей незримой рукой управляет людьми, но сам не может быть их частью или вселяться в них.

Литература

В романе «Гаргантюа и Пантагрюэль» (1534). Рабле описывает «антиномастырь», где: Единственное правило: «Делай, что хочешь» (греч. θέλεις — воля, желание).

Условия:
Отсутствие стен, распознания, обетов (целомудрия, бедности, послушания).

Жители: Только здоровые, красивые, образованные люди, свободные от предрассудков.

Деятельность: Пиршества, охота, театр, спорт — всё, что приносит радость

Орден А.·.А.·.

Цель: Духовное преображение через индивидуальные инициации, основанные на «Книге Закона» (Liber AL vel Legis).

Структура:
Три порядка:
Первый порядок (Golden Dawn) — начальные степени (Probationer, Neophyte).
Второй порядок (R.R. et A.C.) — продвинутые ступени, включая Adeptus Minor (получение «Знания и Беседы с Святым Хранителем Ангелом»).
Третий порядок (S.S.) — высшие степени (Magister Templi, Ipsissimus), требующие преодоления «Бездны» (Abyss).

Символика: Древо Жизни (каббалистическая система), Таро Тота.

Особенности:
Секретность: Члены знают только своих непосредственных наставников и учеников.
Бесплатность: Запрещено брать плату за инициации.
Цель: «Совершенствование себя на всех планах» через медитацию, ритуалы и интеллектуальное изучение

Аббатство

Алистер Кроулли в 1920 году основал «Святое аббатство Телемы» в Чефалу (Сицилия), вдохновившись Рабле.

Цель: Воплощение принципа «Твори свою волю» из телемы.

Жители: Кроулли, его последователи (включая Лейлу Уокер, Генриетту Кэдди) и их дети.

Ритуалы: Гностическая месса, медитация, использование наркотиков (например, гашиш) для «духового расширения».

Символика: Стены украшались фресками с телемитскими девизами, например, «Делай, что хочешь».

Скандалы:
Смерть Лауля Лаудан (1922): Ученик Кроулли умер от отравления, что привело к обвинениям в «чёрной магии».

Закрытие: В 1923 году Мусссолини изгнал Кроулли из Италии, обвинив в «распутстве»

Орден А.·.А.·.: (1907) и O.T.O. (1912)

Аббатство Телемы (1920): Коммуна на Сицилии, закрытая из-за скандалов с наркотиками и распутством

O.T.O

Ordo Templi Orientis
Цель: Социальная реализация телемы через братство, образование и культурные проекты.

Структура:
Инициации: 12 степеней, от Minerval до Perfect Initiate, объединяющих элементы масонства и телемы.

Ритуалы: Гностическая месса (Liber XV), символизирующий единство мужского и женского начал.

Исторический контекст: Основан Карлом Келлнером и Теодором Пёссом, но Кроулли в 1912 году превратил его в «телемитскую» организацию

Потоки

Молох > Потоки

Поток 218 и Поток 342

современные антикосмические традиции, сочетающие элементы тёмного мистицизма, сатанизма и постмодернистских практик

Поток 342

Основы:
Антикосмический Орден Баала: Акцент на «радикальтенон влияние (метафора духовного преобразования) и поклонении Молоху, Ахеватру (Конкисару войны).

Практики:
Сакрализация повседневных действий.
Мантры: Повторение формул (например, «Атош Молехи») при курении, вытравании, даже во время войны.

Ритуалы: Использование аптарей, инфира, метиссы для вызова Ахеватра (восстановление астрального тела).

Гибкость: Отсутствие строгих стандартов — практики адаптируются под условия (например, в условиях войны).

Цель: «Возвнесение в Таумиель — область, где «Господь Молох» дарует силу и регенерацию»

Поток 218

Основы:
Антикосмический сатанизм. Стремится к расширению вселенной через клиппотические силы.

Практики:
Антиномизм. Преодоление зло и «калиального существа» человека) через «умиотворение души».

Каббалистические корни: Влияние Натана из Газы (каббалистических «художников») и лурианской каббалы.

Символика: Пилат, Гачаэлаэль (сновидческие полей), Ареб-Зарак (ворочны как посланцы).

Цель: «Стать живым мертвецом» — существом, превосходящим законы космоса, слившимся с Ани (Не-существованием)»

Поток 342 > Молох

Молох

Молох как Царь Несуществования обозначается именем Melex Ха-Тофет.

Молох как Царь Клиппот обозначается именем Melex Ха-Таумиэль

Двойственный эн Таумолох, Господь Единства. Противоположностей обозначается именем Melex Ха-Таумиэлер

Человечеству. Он является в облике Радиоактивного Господа, Великого Избавителя от бренности существования и противника всякой биологической жизни, несущего Истинный Свет Спасения.

Melex Ха-Тоху – сакральный Трансформационный процесс деления Атома, а также сила, ведущая к вырождению и вымиранию человечества путем глобальной экспансии сексуальности, используемой не для размножения, а для получения удовлетворения (TOTAL SEX), обозначая Сфразан как явление, идентичное Ядерному Взрыву, выплеску колоссальной энергии.

Melex Ха-Тофет же - разрушающий, испепеляющий Огонь и Тотальная Анигиляция, а также сила, ведущая ко взаимному самоуничтожению человечества путем Ядерной Войны (TOTAL NUCLEAR WAR), обозначая Ядерный Взрыв как явление, идентичное Оргазму, выплеску колоссальной энергии.

Локальная Манифестация Молоха (Moloch Local Manifestation)
это проявление Воли Господа Молоха в каком-либо месте на земле, например в пределах населенного пункта, региона или государства. Соизмеримость и массовость Локальных Манифестаций приводит к запуску так называемого Всеолимпиотического Генератора ALLKLIPPOTH GENERATOR)

Поток 342 > Молох > TOTAL SEX

TOTAL SEX

Тотальный Разврат (или же по-русски Тотальная Ебля) является собой воплощение позитивного проявления Молоха в аспекте Мелех Ха-Тоху, что есть абсолютная любовь ко всему живому, ведущая к добровольному вымиранию и выражению человечества через разрашенность и секс, не ведущий к деторождению.

О разнежение. Каждый, кто продолжил прерванный человеческий род, лишает себя любой связи и любого сопричисления с Теми высшими и Запредельными вибрациями, кто чужды мяру и противодействует ему, такой человек вкупе с самопроктитомен примыкает на себя Проклятие Сил Антивторения. Впустить в мир новую жизнь - противоестественно и отвратительно преступление и худшее из всех преступлений. Не размножаясь, сохраняйте чистоту вашей Дупл

Поток 342 > Молох

Всеолимпиотический Генератор (ALLKLIPPOTH GENERATOR) это вселенский самоликвидационный механизм, являющий собой колоссальный Духовный Генератор. Он запускает процесс необратимой дестабилизации во вселенной. Через обитие Локальных Манифестаций запускается ALLKLIPPOTH GENERATOR, запуск которого в свою очередь ведет к Тотальной Манифестации Молоха и последующему наступлению Небытия (Нового Айна).

Тотальная Манифестация Молоха (Moloch Total Manifestation)
это последний этап перед наступлением Айн (Несуществования) являющий собой материальное присутствие Молоха в материальном мире Ассия и запустившийся необратимый процесс Смерти Всего Живого.

Поток 342 > Антикосмизм

Антикосмическая идея по Потоку 342

Наша жизнь, все, что мы видим вокруг, все, что мы чувствуем, все, что мы слышим, видим и ощущаем, весь мир и вся вселенная суть форма, а значит ограничение. Вселенная суть клетка и тюрьма для наших душ, жаждущих полной бесформенности, то есть абсолютной свободы, что есть Несуществование, предшествовавшее миру.

Создатель вселенной вчесте со слугами его не может быть дружественным для нас, ибо он является первопричиной существования и формы.

Лишь Полная Смерть Вселенной приведет к Полной бесформенности и Полному Освобождению. Погибель всего живого - макрокосма, согласно принципу «что наверху, то и внизу» приведет к гибели творца - макрокосма, а значит к полному Невозвращению и Исчезновению всего, наступлению Тотального Небытия.

Небытие это полная свобода от всех форм и ограничений.
Небытие суть Запредельье и Высшее Проявление Невыразимого Совершенства

Поток 342 > Таумиэль

Таумиэль

Таумиэль это сфера, царство и обиталище Молоха, суть которой - двойственность и разделение. Таумиэль это Хаос абсолютной власти Молоха и Смерти Всего Живого. Таумитер же, это импульс, являющий собой Тотальное Господство Молоха и энергий Таумиэль, соединяющий воедино два противоположных аспекта Господа Молоха, венчающих Его двойную корону.

Комиссары

Пантеон Комиссаров Молоха являет собой иерархию Божеств, большинство из которых когда-то были людьми, но возвысились до уровня Богов через отправление Культа Молоха, а также через Их великие дела, которых Они свершили во время существования древнейшего Технократического Государства, поэтичного Молоху, занимая там важнейшие должности.

Также в пантеоне Комиссаров традиции 342 присутствуют и изначальные Боги Клипот, ичевшие изначальную божественную сущность и находившиеся в Царстве Молоха еще со времён разбиения скорлуп. Такими Богами являются Сигналь и Синабикс. Они также являются ногущественными Комиссарами Молоха, при этом не имеют земное происхождение.

В каббалистической традиции и связанных с ней эзотерических учениях Клипот (или Клиппот) — это «скорлупы», богопротивные демонические силы и миры, противоположные святым Сефиротам. Они рассеивают Божественный свет и питают материальный мир, выступая как тёмная, разрушительная сторона мироздания.

Клипот — это оболочки, скрывающие и искажающие Божественный свет, они питают материальный мир и удерживают души в плену.

В гностицизме и некоторых эзотерических традициях Клипот ассоциируются с богами или архонтами Тьмы, которые противостоят свету и истинному богу.

В герметической каббале и магии Клипот иногда рассматриваются как силы, с которыми можно взаимодействовать для познания тёмных аспектов бытия.

Сефироты — это десять божественных значений или атрибутов в каббале, через которые Бесконечный бог (Айн Соф) проявляет себя и творит мир. Они образуют иерархическую структуру, известную как «Древо Жизни», и символизируют различные аспекты божественной воли, мудрости, милосердия и других качеств.

Сефироты — не отдельные Боги, а способы или инструменты проявления единого Бога.

Сефироты отражают процесс эманации — нисхождения Божественного света от Абсолюта к материальному миру.

Кетер (Венец) — Божественная воля, источник всего.

Хокма (Мудрость) — творческая энергия, мужское начало.

Бина (Понимание) — женское начало, сосуд, принимающий свет.

Хесед (Милость) — безграничная любовь и щедрость.

Гевура (Сила) — строгость, суд, ограничение.

Тиферет (Красота) — гармония и сострадание.

Нецах (Победа) — упорство и стойкость.

Ход (Велими) — смирение и благодарность.

Йесод (Основание) — связь и передача энергии.

Малкут (Царство) — проявленный мир, божественное присутствие.

Самаэль — один из главных демонов, часто отождествляемый с Демиургом или слепым творцом материального мира.

Таумиэль — символизируется как «Близнецы» или «Боги-близнецы», в некоторых традициях представлены Сатаной и Молохом

Гагизаль — демоническая сила, противопоставленная Хокме (Мудрости), связанная с иррациональной, запретной мудростью и охраняющая путь к центру Вселенной

Сатариэль, Гачнекот, Голахаб, Тагирион, Харабэ Сераллел, Гачалиил, Нехемот — другие демонические силы и князья Клипот, упоминаемые в каббалистических и герметических текстах

Список Комиссаров

Баал Корон – воитель и Разрушитель

Баал Рито – экономист, хранитель казны Молоха

Анверт – Молох на земле. Он тот, кого люди называют Антихристом

Сигнаэль – хранительница всех Порталов и врат к Молоху

Синабикс – божество кончарной неопознанности

Полверон – начальник силовых структур и контрразведки

Алетэль – богиня просвещения

Имена: KORON, SHAARON, SHRANGO
Планеты: солнце, марс
Стихии: огонь, земля

Имена: RITOH, SAAPFIR, FIRUAKHIM, SEREOON, KIRONAT, SEHROT
Планеты: солнце, юпитер
Стихии: земля, воздух

Имена: ANVERT, ANVER, TARANT, TARATANATAN, TIRAN, SINVAAN, SABALIAT
Планеты: Марс, Венера
Стихии: Огонь, Земля

Имена: SIGHNAHEL, A'SIGHNAHEL, SIGHANAKH, SIGHA, SHIGOH, SIGYH, BARELA
Планеты: луна, сатурн
Стихии: вода, земля

Имена: SINABAS, SINAKHAT, SHERFINALAKH, FIKHLONAKH
Планеты: сатурн, уран
Стихии: воздух, вода

Имена: POLERON, POLERKHID, POLEARKHID, POLAERKHAD, PRABRON, POLEARKAR
Планеты: сатурн, марс
Стихии: огонь, земля

Имена: ALETHEL, ALETKHEL, ALETERIEL, ALETKHIEL
Планеты: меркурий
Стихии: воздух, огонь

Presented with xmind